

Рассмотрено

Руководитель МО

А.З. /Сагидуллина Р.З./

Протокол № 1

от «29»августа 2022 г.

Согласовано

Заместитель директора по ВР

МБОУ «СОШ №16» НМР РТ

И.С. Филиппова/

от «29»августа 2022 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 16»

НМР РТ

Е.А.Сорокина /

Приказ № 342

от «29»августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные звуки курая»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Амируллин Д.М.,

педагог дополнительного образования

г. Нижнекамск, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Курай» имеет художественную направленность. Образовательная программа «Курай» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Сегодня в России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Эстетическое воспитание является частью духовной сферы общества, определяющей цели и задачи развития творческих способностей, интеллектуальных и эмоциональных свойств человека и общества в целом. Ведущую роль в этой работе играет школа, а также сеть учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, приобщения школьников к отдельным видам художественного творчества, сколько через процесс активного наблюдения - переживания различных сторон окружающего мира в произведениях искусства на основе собственной творческой деятельности в доступных для них формах.

Курай – самый простой, но в то же время самый мелодичный музыкальный инструмент татарского народа. Обучение игре на курае не только развивает музыкальные способности, приобщает детей к национальной культуре, но и улучшает его здоровье, способствует укреплению и оздоровлению дыхательной функции учащихся. Обучение игре на курае, как правило, осуществляется в ансамблевом исполнении.

Ансамблевое исполнительство - древнейшая ветвь отечественной культуры. Оно было и должно оставаться основной для развития культуры народа.

Весь процесс обучения, наряду с привитием любви к народной музыке, сводится к повышению индивидуального мастерства детей и созданию коллектива исполнителей. С первых занятий обучения игре на курае учащиеся приучаются к мысли о совместной ответственности за выступление на концерте, за совместное исполнение произведений. С каждым годом обучения возрастает чувство ответственности детей друг перед другом, чувство товарищества.

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Сохранение истории определяет будущее нашего народа, через народное творчество ребёнок может последовательно развиваться, может проявлять свои неограниченные умения и фантазию.

Программа базируется на принципе целостности, комплексности музыкально-эстетического образования, с учетом региональных особенностей культуры, экологии и быта. В программе применяются художественно-творческие формы и методы обучения, нацеленные на связь всех видов продуктивной деятельности школьников в процессе достижения различных видов искусства в их взаимосвязи.

Актуальность программы состоит в том, что занятия тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки и через массовое обучение игре на курае детям прививается музыкально-эстетический вкус и укрепляется физическое здоровье детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на курае решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Дыхательная музыкотерапия, включающая игру на духовом инструменте, позволяет детям заниматься оздоровлением, не замечая процесса лечения. При правильном дыхании большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит непрямой массаж внутренних органов. Интенсивное воздействие на кончики пальцев в процессе игры на курае стимулирует прилив крови к рукам, благоприятствует

психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью. К тому же коллективный характер музыкальных занятий подключает к оздоровительному процессу взаимные целебные воздействия со стороны педагога, других учеников - их поддержку, сочувствие и сопереживание. Дети учатся общаться, помогать, слушать друг друга. Как только ребенок начинает заниматься на этом инструменте, родители, педагоги говорят о положительном воздействии на здоровье их ребенка. Со временем игра на курае становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- выявление и развитие способностей каждого ребёнка, создание условий для творческого саморазвития личности, ее социального, культурного, профессионального самоопределения, формирование основ целостного эстетического мировоззрения через массовое приобщение к игре на курае.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- познакомить детей с особенностями татарской национальной песни;
- научить приемам и навыкам игры на курае, музыкальной грамоте (название нот, длительностей) и средствами музыкальной выразительности (динамика, ритм, темп, лад, штрих)
- формировать устойчивый интерес к игре на курае.
- развитие познавательного интереса к традиционной татарской культуре, современной русской и зарубежной музыке;

Развивающие:

- развивать познавательные интересы, мотивацию к самовыражению и творческую активность;
- развивать музыкальный и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;
- развивать музыкальную отзывчивость и восприимчивость;

Воспитывающие:

- воспитывать нравственную этику, уважение к традициям национальной культуры, стремление к здоровому образу жизни, готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- осуществлять раннюю профилактику асоциального поведения детей;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка;

К концу года обучающийся будет

знать:

- овладеть знаниями о жанрах татарских народных песен: кыска кёй, игровые, катлаулы кёй;
- о творчестве зарубежных композиторов: Дж. Ласта, Д.Русса, Дж.Дассена.
- приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте: длительности нот и пауз - шестнадцатые, знаках сокращенного письма: реприза, фермата и др.
- овладеть навыками игры на курае, умением серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструменте различных темпах.
- освоить исполнительские закономерности татарской народной песни (мелизмы -, форшлаг, распевы).

уметь:

- определять на слух трёхдольный размер, исполнять несложные мелодии в этом размере;
- играть в ансамбле с педагогом и в различных дуэтах произведения.
- играть в ансамбле.
- играть этюды на различные виды техники, несколько пьес различного характера;
- самостоятельно совершенствовать умения и навыки, полученные в процессе трехлетнего обучения.

Подведением итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие детей в выездных концертах и мероприятиях, городском – конкурсе кураистов «Яшь курайчылар».

Календарно тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ. Правила дорожного движения.	2	2	
2.	Жанры татарских народных песен: кыска кәй, игровые. Татарская народная песня “Сандугач-күгәрчен”.	10	2	8
3.	Жанры татарских народных песен: катлаулы кәй. Татарская народная песня “Көймә килә”.	10	2	8
4.	Татарская народная песня “Картуф”.	10	2	8
5.	Жанры татарских народных песен: игровые. Татарская народная песня “Кәрия-Зәкәрия”.	10	2	8
6.	Песня “Туган тел” на слова Г.Тукая.	10	2	8
7.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Дж. Ласт “Одинокий пастух”, Дж.Дассен “Полет кондора	6	2	4
8.	Татарская народная песня “Сәрбиназ”.	10	2	8
9.	Срез знаний.	2	2	
10.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого часов .	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство детей с планом работы объединения, с правилами ТБ. Знакомство детей с массовыми мероприятиями, в которых будут участвовать члены кружка. Правила дорожного движения.

Тема 2. Жанры татарских народных песен: кыска көй, игровые. Татарская народная песня “Сандугач-күгәрчен”.

Практическая работа. Элементы музыкальной грамоты: длительности нот-шестнадцатые. Знаки сокращенного письма: реприза, фермата и др. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема 3. Жанры татарских народных песен: катлаулы көй. Татарская народная песня “Көймә килә”.

Практическая работа. Разучивание музыкального текста и слов песни “Сандугач-күгәрчен”. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в подвижном темпе. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема 4. Татарская народная песня “Картуф”.

Практическая работа. Разучивание музыкального текста произведения. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в подвижном темпе. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведения.

Тема 5. Жанры татарских народных песен: игровые. Татарская народная песня “Кәрия-Зәкәрия”.

Практическая работа. Разучивание музыкального текста и слов песни “Кәрия-Зәкәрия”. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в разных темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Наши верные друзья. Общая характеристика светофоров, их назначение. Места установки светофоров.

Тема 6. Песня “Туган тел” на слова Г.Тукая.

Практическая работа. Беседа на тему “За что любим родной язык”. Конкурс чтецов по произведениям Г.Тукая. Разучивание музыкального текста и слов песни “Туган тел”. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в разных темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема 7. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Дж. Ласт “Одинокий пастух”, Дж.Дассен “Полет кондора”.

Практическая работа. Сравнительная характеристика изучаемых произведений (татарских, русских, зарубежных). Разучивание музыкального текста произведения (для исполнения ноты соль диэз 4-ое отверстие на курае закрыть на 1/3). Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведения. Совершенствование техники игры на курае.

Тема 8. Разучивание музыкального текста и слов песни “Сәрбиназ”.

Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в подвижном темпе. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема 9. Срез знаний. Контролируются знания о жанрах татарских народных песен, техника исполнения штрихов на курае, техника исполнения песни “Сандугач-күгәрчен”, знания о жанрах татарских народных песен, техника исполнения песен “Көймә килә, техника исполнения произведений “Туган тел”.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практическая работа. Выбор наилучших исполнителей (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль - по выбору педагога) произведений для участия в городском конкурсе-фестивале “Яшь курайчылар”.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом.

Дополнительная литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - Москва: Просвещение, 1983.- 112 с.
2. Абраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М., Просвещение, 1983. - 22 с.
3. Воспитание музыкой. - Москва: Просвещение, 1991.- 2005 с.
4. Закон Республики Татарстан “О языках народов Республики татарстан”.- Казань: Школа, 1998. - 80 с.
5. Капишников Н.А. Музыкальный момент.- Москва: Просвещение, 1991. -176 с.
6. Конституция Российской Федерации. - Москва: Юридическая литература, 1993. - 57 с.
7. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе.- Москва: Музыка, 1971. - 113 с.
8. Хафизов С.Ф. Халкым чишмәсе -курай. - Яр Чаллы: Шәһәр балалар ижат үзәге, 2003. - 62 с.

Литература для обучающихся

9. Батыркаева Л. Яраткан жырлар. - Казан: Тат. кит. нәш., 1986. - 54 с.
10. Моңнар кайтсын авылга. - Казан: Китап нәш.,1996. - 183 с.
11. Гәрәева Г. Үз жырыбыз булсын әле. - Яр Чаллы, 1993. - 46 с.
12. Хисамов И. Курайда уйнарга өйрән. - Казан, 1983. - 38 с.